

Johannes der Täufer

KINDER-MINI-MUSICAL

Text: Gertrud Sch

Musik: Dirk S

© 2001 Ge

r

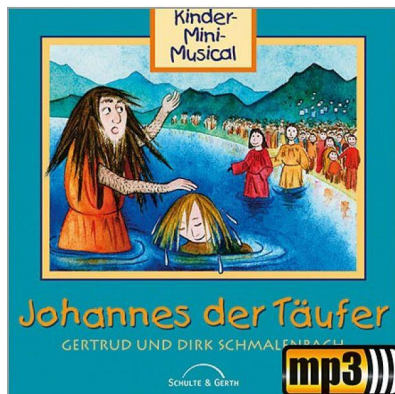
lenbach

ordbezeichnungen,

begleitung,

en und Regieanweisungen





Es musiziert „eden“ mit seinen Solisten
unter der Leitung von Gertrud Schmalenbach
Zu der Produktion erhältlich

Eine Produktion von Dirk und Gertrud Schmalenbach

Im Download unter www.gerth.de

Album W80055143
Playback W80055233
Liedtexte W80035345
Szenentexte W80035346

Die LIVE-Aufführungsdauer des Musicals: ca. 20 min.

Hinweis für Veranstalter

In der Regel werden öffentliche Aufführungen
Ausnahmen bilden Veranstaltungen mit
Musicals und Singspiele gehören. In
Gerth Medien als rechteinhabend

lenziert.
as“, zu denen auch unsere
Aufführungsgenehmigung von
musical@gerth.de.

Bearbeitungen von Werke
Verlages veröffentlicht
Verfilmungen müs

, Urhebers bzw. des rechteinhabenden
werden (UrhG § 23).

Lieder, Texte und Illustrationen in diesem Heft sind urheberrechtlich und
wettbewerbsrechtlich geschützt. Aus diesem Grund ist jede Art der Vervielfältigung ohne
Genehmigung nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Schlaggestaltung und Zeichnung: Hanni Plato
Motengrafik und Satz: Dirk Schmalenbach
© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. W11222301
www.gerth.de

Vorwort

Ein Minimusical mit drei verschiedenen Bühnenbildern, geht das überhaupt? Es geht! Wenn man genügend Helfer als „Kulissenschieber“ hat, schafft man es, aus dem Zuhause von Elisabeth und Zacharias in das Innere des Tempels zu gehen und am Schluss sogar in den Jordan zu steigen. Die Grundausstattung ist ganz einfach gehalten. Und wer es noch einfacher möchte, lässt Stellwände weg.

Was das Bühnenbild, die Kostüme und die Requisiten angeht, sind der Fantasie der Kinder aber keine Grenzen gesetzt - unsere Angaben sind wie immer als Vorschläge gedacht. Nur bitte nichts am Text oder an der Musik ändern!

Nun hoffen wir, dass dieses Stück nicht nur in der Adventszeit möglichst oft aufgeführt wird! Dazu wünschen wir allen Gottes Segen, Denkanstöße und jede Menge Spaß!

Darsteller

Zacharias
Elisabeth
Der Engel Gabriel
Johannes
Verwandte
Volk

S

Allen

(Solist)

aus dem Volk

Freie Sprecherrollen

Verschiedene aus dem Volk (4 bis 10) vor dem Tempel
Verwandte
Verschiedene aus dem Volk (3 bis 5) am Jordan
3 aus dem Volk nach der Taufe

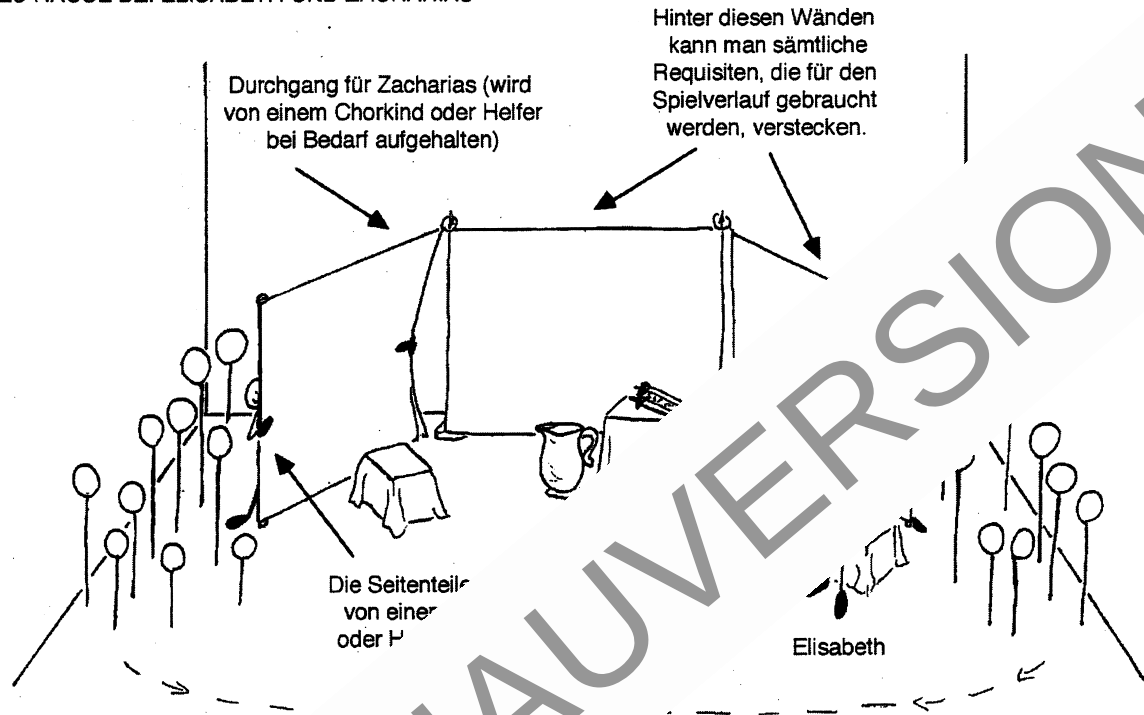
Bühnenbild, Kostüme, Requisiten und ihre Herstellung

ab Seite 28

1. SZENE

BILD 1

ZU HAUSE BEI ELISABETH UND ZACHARIAS



Elisabeth sitzt traurig.

...kommt dazu und setzt sich zu ihr.

ZACHARIAS
Elisabeth!

ELISABETH
Ja

...g?

...ich heute vom Markt nach Hause ging, habe ich Esther besucht. Sie - sie hatte ihre Enkelkinder
...waren alle so fröhlich. Da wurde es mir wieder richtig schwer ums Herz...

ZACHARIAS
...stehel Und jetzt kannst du wieder an nichts anderes denken als daran, dass uns keine Kinder geschenkt
...den.

ELISABETH
Ja, Zacharias, und das Schlimmste ist dieses „Warum?“. Was haben wir Unrechtes getan, dass uns der Herr unsere
Gebete nicht erhört hat?

ZACHARIAS
Nichts, meine Liebe, nichts! Aber das haben wir doch schon so oft besprochen...

Während des folgenden Liedes steht Zacharias bei seiner Strophe auf und geht umher. Dann bleibt er vorne mittig
stehen. Bei der 4. Strophe geht Elisabeth zu ihm.

1. Zweifel

Text: Gertrud Schmalenbach
Musik: Dirk Schmalenbach

♩ = 98 **Vorspiel**

D Hm G#11 D/A A D Hm

7 **Refrain**

Chor: Sie le - ben ge Herr, sie

G⁹ A A

11

oh - ne zu kla - gen. Sie glau - ben an ihn und sie

c#m Hm D/A A D G/D D

The musical score is written for piano and voice. It begins with a prelude (Vorspiel) in D major, 4/4 time, with a tempo of 98 beats per minute. The prelude consists of six measures with chords D, Hm, G#11, D/A, A, and D. The main part of the score starts at measure 7 with a refrain. The vocal line (soprano) has the lyrics 'Sie le - ben ge Herr, sie' and 'oh - ne zu kla - gen. Sie glau - ben an ihn und sie'. The piano accompaniment features chords G⁹, A, and A. The score ends at measure 11 with chords c#m, Hm, D/A, A, D, G/D, and D. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid on the page.

14

ha - ben ihn gern, — doch manch - mal das Herz vol - ler Fra - gen, dar

A Em Hm

17 *Nach dem 3. Refrain >*

Herz vol - ler Fra

Gott die zwei — ver -
oft da - ran — ge -

G Em

— sen? Sie be - ten vie - le Jah - re schon — und
zwei - felt, dass Got - tes We - ge rich - tig sind. — Auch

Bm Em Bm

23

wünsch - ten sich ver - geb - lich ei - ne Toch - ter, ei - nen
 ich hab viel ge - frau - ert, wünsch - te mir so sehr ein

H G $\flat$ /B G $\flat$ G $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$

26

Sohn. Elisabeth: Ich bin zu alt
 Kind. Beide: Wir wol - len uns

G $\flat$ E $\flat$ m

29

Kind zu
 un - s
 E $\flat$ m

ehr. Die Ein - sam - keit, die
 sein. Die Lie - be lässt uns

H

rau - er mach - ten mir das Le - ben schwer!
 le - ben, nie - mals sind wir ganz al - lein! Chor: Sie

G $\flat$ /B G $\flat$ G $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

Nachspiel

35 D Hm G^{tr} D/A A D

40 Hm G⁹ A D

2. SZENE

Während der Szene können beide zwischendurch „gesch“
Zacharias gepackt werden (Decke, Schriftrollen, Brot)

Nachspiel ein Reisekorb für

ZACHARIAS

Komm, sei wieder fröhlich, damit ich mir nicht

...en muss!

ELISABETH

Du machst dir Sorgen? Ist etwas

ZACHARIAS

Es ist - nun, unserem Volk
wird immer schwieriger
verloren hat.

...du. Das Zusammenleben mit der römischen Besatzung
... und mehr die Hoffnung auf den versprochenen Messias

ELISABETH

Du meinst

7

... Volk wünscht sich nichts sehnlicher als einen Befreier, aber sie glauben nicht mehr
... nung und Gewalt unter den Menschen und - ja - eine gewisse Gottlosigkeit. Sogar
... ehrliches Leben!

... und stolz, dass du, mein lieber Zacharias, ein so aufrichtiger und ehrlicher Priester Gottes bist. Und
... mann! Ach, nun musst du mich für eine Zeit lang verlassen um deinen Tempeldienst zu tun...

ZACHARIAS

...ch muss jetzt gehen, Elisabeth!

ELISABETH

Der Herr sei mit dir!

ZACHARIAS

Gott der Herr segne dich!

ZWISCHENMUSIK (Nachspiel von „Zweifel“)